

Kammermusikprojekt Transdanube 2015, www.transdanube.org

3. Konzert, Sa 13. Juni 2015

„IBAM Soloists Group“

Eva Langöcker, Gitarre

Vida Vujic, Cello

Franz Griesler, Kontrabass

Gregor Urban, Klavier

Programm:

Dilermando Reis (1916-1977): Se Ela Perguntar (1954)

Jorge Morel (*1931): Sonatina für Gitarre solo (1997):

Allegretto

Andante espressivo

Allegro

Enrique Granados y Campina (1867-1916): Intermezzo aus der Oper „Goyescas“ (1915)
(arrang. für Gitarre und Violoncello)

„Quejas o la Maya y el Ruisenor“ aus dem Zyklus „Goyescas“ für Klavier solo (1911)

Akos Banlaky (*1966): Moment musical Nr.2 (2004): Moderato

Astor Piazzolla (1921-1992): Le Grand Tango für Cello und Klavier (1986), arrang. mit
Kontrabass

– Pause –

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968): Fantasia für Gitarre und Klavier op. 145 (1950)
arrang. für Gitarre, Cello und Klavier von Gregor Urban:

Andantino – Piu mosso, danzante

Vivacissimo

Gabriel-Urbain Faure (1845-1924): Elegie für Cello und Klavier op. 24 (1880)

Arvo Pärt (*1935): „Fratres“ (1980/82)

Eva Langöcker wurde 1979 in Wien geboren. Ersten Gitarreunterricht erhielt sie von *Robert Brojer*. 1994 -2009 studierte sie an der *Konservatorium Wien Privatuniversität* bei *Fr. Mag. Susanna Löffler*. Ebendort auch Abschlüsse der Studien Instrumentalpädagogik und Konzertfach Gitarre und anschließend des Masterstudiums Gitarre mit Auszeichnung. Außerdem schloss sie ihr Studium der Musikwissenschaft an der Universität Wien mit dem akademischen Grad Mag.phil. ab.

Während ihrer Studienzeit absolvierte sie zahlreiche Meisterkurse, u.a. bei Manuel Barrueco, David Russell, Konrad Ragossnig, William Kannengiser, Aniello Desiderio.

Sie belegte sie einen postgradualen Lehrgang für Gitarre bei *Alexander Swete* an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Sie absolvierte zahlreiche Auftritte, sowohl solistisch als auch in unterschiedlichen kammermusikalischen Besetzungen. Von 2009 - 2011 war sie Mitglied des international bekannten Gitarrenensembles *Gitarrissima*, mit dem sie auch 2011 beim Internationaler Gitarrenwettbewerb „Enrico Mercatali“ in Gorzia, Italien – in der Kategorie Kammermusik den 1. Preis erhielt. Seit 2012 Mitglied des Ensembles „GuitArtistas“, das im selben Jahr den 1. Preis beim internationalen Gitarrenwettbewerb „Dell’adriatico“ in Pescarta, Italien, gewann und 2014 einen 1. Preis beim internationalen Gitarrenwettbewerb „Giovanni Concertisti di chitarra classica“ in Domodossola, Italien, erhielt.

Zur Zeit unterrichtet sie an den Musikschulen Poysdorf, Wien Favoriten und Rudolfsheim-Fünfhaus.

Vida Vujic wurde in Paracin in Serbien geboren. Sie begann mit dem Cellospiel im Alter von sechs Jahren und hat eine Musikschule für begabte Kinder in Cuprija absolviert. Mit sechzehn Jahren wurde sie an die Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz aufgenommen, an der sie nach einem Grundstudium das Magisterstudium bei Prof. Rudolf Leopold mit Auszeichnung abschloss. Während dieses Studiums war sie im Studienjahr 2002/03 Stipendiatin ihrer Universität, mit der Verleihung ihres Magistertitels erhielt sie auch den Würdigungspreis des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur.

Ab dem Jahr 2005 studiert sie das Fach Kammermusik an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien bei Prof. Johannes Meissl (Artis-Quartett), das sie im Juni 2010 mit Auszeichnung und als ein 2. Magisterstudium abschloss.

Sie ist Preisträgerin von internationalen Wettbewerben – erster Preis beim Wettbewerb in Senta/ Ungarn, 1992, erster Preis bei Wettbewerb „Petar Konjovic“ in Belgrad, 1993, 1995 und 1997, ebenso beim „Musikmarathon“ 1996 in Belgrad, 1994 in Stresa/ Italien, zweiter Preis in Liezen/ Österreich, 2000 und 2002, Finalistin in Usti nad Orlici/ Tschechien, 1996, den Preis „Stanojlo Rajcic“ für das beste Konzert der Konzertsaison 2006/ 07 in der Galerie „Sanu“ in Belgrad.

Meisterkurse hat sie bei den Mitgliedern des Altenberg-Trios absolviert, bei Florian Zwiauer, bei A. Keller (Keller-Quartett), J. Kluson (Prazak-Quartett), I. Kucher, D. Levin, I. Monighetti, L. Hopkins, K. Jankovic , I. Chang-Cho u.a. besucht.

Sie ist sowohl solistisch mit Orchester als auch kammermusikalisch in zahlreichen Konzerten in Österreich, Deutschland, Italien, Griechenland, Kroatien, Slowenien und Serbien aufgetreten, z.B. beim Festival „Strings only“ in Zadar/ Kroatien, beim „Internationalen Cello-Fest“ in Belgrad, bei der „Internationalen Woche der Begegnung“, „Best Of“ und „Lange Nacht der Musik“ in Österreich, Aufnahmen für Radio und TV bei RTS, Radio Belgrad, Radio Ö1 und ORF-TV.

2008 Gründung des „Duo BraVu-ra“ zusammen mit dem Pianisten und Geiger Maximilian Bratt. Dieses Duo gewann 2008 den Residenz-Wettbewerb der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2009 Auftritt in der Konzertreihe „uno-due-tre“ im Gläsernen Saal des Musik-vereins Wien. 2007 und 2010 Teilnahme an den Konzerten der „Österreich-Nippon Gesellschaft“ im Wr. Konzerthaus und beim 1.Beethovenfestival Wien und Konzerten des Beethovencenter Vienna.

Seit dem Sommer 2009 intensive Zusammenarbeit mit dem Pianisten Gregor Urban, u.a. beim „Kammermusikprojekt Transdanube“.

Besonders möchte sie auf ihre Zusammenarbeit mit dem Komponisten Nigel Osborne hinweisen, dessen ganzes Werk für Cello Solo sie im Rahmen der „Internationalen Sommerakademie Wien Budapest“ aufgeführt hat.

Seit dem Frühjahr 2014 ist sie Assistentin der Kammermusikklasse von Prof. Johannes Meissl (Artis-Quartett) an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW).

Franz Griesler wurde 1963 in Wilhelmsburg geboren. Er studierte *Baßtuba* an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien sowie *Kontrabaß* bei *Harald Putz* am Konservatorium der Stadt Wien. Derzeit hat er ein Studium der *Baßposaune* am Gustav-Mahler-Konservatorium in Wien belegt.

Er absolvierte zahlreiche Auftritte als Mitglied sowohl klassischer Orchester als auch in verschiedenen Jazzformationen. Weiters wirkt er als Dirigent von Chor und Orchester der Pfarre Wilhelmsburg und als Leiter des Vokalensembles *Mix-Dur*. Bei allen diesen unterschiedlichen musikalischen Tätigkeiten entstanden auch CD-Aufnahmen.

Franz Griesler unterrichtet an der Musikschule Wilhelmsburg und ist Dozent der Internationalen Sommerakademie Lilienfeld.

Gregor Urban 1963 in Wien geboren, Klavierunterricht von der Kindheit an, als Jugendlicher bei *Fr.Prof. Margarete Gavriloff-Rose*, nach meiner *Matura 1981* Fortsetzung meiner musikalischen Studien und Studium der Humanmedizin in Wien bis zum Abschluss des Vorklinikums, es folgten Studien an der (damaligen) Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst (Dirigieren, in der Klasse Othmar Suitner) und am (damaligen) Konservatorium der Stadt Wien (Klavier) bei Branko Cuberka, erfolgreicher *Studienabschluss* dort im *Februar 1992*.

Seit *Februar 1994* Klavierbegleiter in der Abteilung für Streich- und andere Saiteninstrumente des Konservatoriums der Stadt Wien, heute *Konservatorium Wien Privatuniversität*.

Von meiner Jugend an intensive Beschäftigung mit *Improvisation* und *Komposition*, diese Faszination hat sich mir bis heute erhalten und vertieft.

Zuerst entstanden Werke für Klavier und Lieder mit Klavierbegleitung, später dann auch Kammermusik (zB. das Streichquintett 1981 /2011).

In meine Jugendzeit fällt auch der Beginn meiner Auftrittstätigkeit als Solist, als Klavierpartner von Instrumentalisten und SängerInnen im Rahmen von Recitals, Lesungen, Vernissagen u.ä.

Eigentlich immer schon vom *Jazz* begeistert, habe ich mich seit ca. *1999* eingehend mit den verschiedenen Stilen des Jazz und des Jazzpianos befasst und bin auch Mitglied einer *Jazzformation*.

Abgesehen von meiner Tätigkeit an der Konservatorium Wien Privatuniversität *Auftritte als Solist* und *Kammermusikpartner* in der *Gesellschaft für Musiktheater*, im *Bösendorfersaal Wien*, in der *Stadtinitiative Wien*, im *Steinwayhaus Wien*, im *Schubertsaal des Konzerthauses Wien*, *Leopoldmuseum Wien*, spielte für die *Jeunesse musical – Österreich* u.a.; Klaviersolo- und Kammermusikrecitals im In- und Ausland.

Zusammenarbeit mit den Sängerinnen *Angelika Muchitsch*, *Elisabeth Rombach*, *Ulrike Sych*, *Anita Götz* u.a. den InstrumentalistInnen *Maximilian Bratt*, *Peter Gospodinov*, *Eszter Haffner*, *Martin Hornstein*, *Wolfgang Klinser*, *Gabriella Tamar Kopias*, *Rudolf Leopold*, *Hayato Naka*, *Katharina Traunfellner*, *Gertrud Weinmeister*, *Vida Vujic*, *Florian Zwiauer* u.v.a.

Eigener Kammermusikzyklus „*Kammermusikprojekt Transdanube*“ im Mautnerschlössl, 1210 Wien (www.transdanube.org).

Weitere Informationen finden unter www.gregorurban.com